

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДЕНО

Ректор АНО ВО

«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

Г.А. Кувшинова

«18» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В. ДВ. 6.1 «Макетирование костюма»

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Дизайн костюма

Уровень бакалавриата

МОСКВА 2020

Рабочая программа «Макетирование костюма» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Программу составил: доцент, кандидат педагогических наук Усенкова Е.Ю.

Рекомендовано кафедрой дизайна.

Зав. кафедрой Васильева Т.С.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Перечень планируемых результатов обучения

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель – обучение студентов специфике работы с материалом методом макетирования изделия из цельного отреза ткани.

Задачи:

- развить пространственное мышление;
- знать контрольные точки, необходимые для грамотного оформления макета изделия из цельного отреза ткани;
- выполнять разметки манекена по размерным признакам человеческой фигуры;
- знать алгоритм преобразования макета, выполненного методом макетирования, в плоскую конструкцию с обозначением основных точек;
- уметь сопоставлять пластические свойства материала с предполагаемым изделием для его выполнения методом макетирования;
- владеть профессиональной терминологией дисциплины.

1.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных профессиональных компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате обучения студент должен:

Знать: правила и последовательность накладки основных деталей плечевой и поясной одежды (на основе рассеченной текстильной плоскости с применением кроя).

Уметь: грамотно проводить примерку макета костюма на манекене и фигуре человека для выявления конструктивных дефектов одежды и уточнения формы, пропорций и конфигурации модельных линий и членений костюма.

Владеть: навыками моделирования одежды сложных форм с провисающими драпировками способом накладки по творческим эскизам студентов.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Макетирование костюма» относится к вариативной части Блока 1 дисциплинам по выбору.

3. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, включая промежуточную аттестацию.

Общая трудоемкость дисциплины по очно-заочной форме обучения (5 лет) составляет 7 зачетных единиц, 252 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения		
	Очная	Очно-заочная 4,5 года	Очно-заочная 5 лет
Аудиторные занятия:	186	36	36
лекции	70	16	16
практические и семинарские занятия	116	20	20
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Самостоятельная работа	102	252	216
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля)			
Курсовая работа (№ семестра)			
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	зачет	зачет	зачет
ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	288	288	252

4. Содержание дисциплины

4.1. Распределение часов по темам и видам учебной работы

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий	
		Аудиторные занятия, в том числе	Самостоятельная работа

		Лекци и	Практ. занятия, семинары	Лабо р. рабо ты	Практи кум	
Тема 1. Введение в макетирование. Макетирование юбок.	12	3	4			5
Тема 2. Разметка манекена.	12	3	5			4
Тема 3. Макетирование прямой юбки.	12	3	5			4
Тема 4. Макетирование юбки на	12	3	5			4

кокетке.						
Тема 5. Макетирование юбки со сборками.	12	3	5			4
Тема 6. Макетирование расклешённой юбки.	12	3	5			4
Тема 7. Макетирование лифа плотно прилегающего изделия с одношовным рукавом и плоско лежащим воротником.	12	3	5			4
Тема 8. Макетирование лифа изделия полуприлегающего силуэта с двухшовным рукавом и воротником с раскёпом или «шалька».	12	2	5			5
Тема 9. Макетирование лифа изделия трапецевидного силуэта с рукавом «реглан» и воротником «стойка».	12	3	5			4
Тема 10. Макетирование исторического костюма. Изучение и анализ формы исторического костюма. Выполнение технического рисунка модели.	12	2	5			5
Тема 11. Подготовка манекена и макетного материала к макетированию.	12	3	4			5
Тема 12. Макетирование передней половины и спинки изделия.	12	3	5			4
Тема 13. Макетирование рукавов изделия.	12	3	5			4
Тема 14. Макетирование воротника изделия (раскрой деталей, накладка и уточнение кроя воротника).	12	3	4			5
Тема 15. Макетирование поясной части макета изделия (предварительный раскрой деталей юбки, накладка, уточнение кроя).	12	3	5			4

Тема 16. Декорирование участков костюма (изготовление оборок, воланов, жабо - кокетье и т. д.).	12	3	5			4
Тема 17. Окончательная утюжка и отделка деталей костюма. Подготовка макета костюма к просмотру.	12	3	5			4
Тема 18. Макетирование драпировок сложных форм. Изучение приёмов макетирования на основе рассечённой текстильной плоскости (перенос и суммирование вытачек, членение поверхности в местах вытачек)	12	3	4			5
Тема 19. Изучение приёмов макетирования объёмных драпировок на основе не рассечённой текстильной плоскости (складки, сборки провисания, повороты и другие, без применения кроя)	12	3	5			4
Тема 20. Изготовление макета вечернего платья (костюма). Изучение способов макетирования модной одежды российскими и зарубежными дизайнерами.	12	3	5			4
Тема 21. Выполнение поисковых эскизов и технического рисунка будущей модели.	12	3	5			4
Тема 22. Подготовка макетной ткани и манекена к макетированию.	12	3	5			4
Тема 23. Выполнение макета по эскизам студентов (раскрой, наколка).	12	3	5			4
Тема 24. Окончательная утюжка и отделка деталей платья (костюма). Подготовка макета костюма к просмотру.	12	3	5			4
Итого	288	70	116			102

Очно-заочная форма обучения – 4,5 года (5 лет)

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий	
		Аудиторные занятия, в том числе	Самостоятельная работа

		Лекци и	Практ. занятия, семинары	Лабо р. рабо ты	Практи кум	
Тема 1. Введение в макетирование. Макетирование юбок.	12(10)	1(1)				11(9)
Тема 2. Разметка манекена.	12(11)	1(1)	(1)			10(9)
Тема 3. Макетирование прямой юбки.	12(11)	1(1)	1(1)			10(9)
Тема 4. Макетирование юбки на кокетке.	12(10)		1(1)			11(9)
Тема 5. Макетирование юбки со сборками.	12(11)	1(1)	1(1)			10(9)
Тема 6. Макетирование	12(10)		1(1)			11(9)

расклешённой юбки.						
Тема 7. Макетирование лифа плотно прилегающего изделия с одношовным рукавом и плоско лежащим воротником.	12(11)	1(1)	1(1)			10(9)
Тема 8. Макетирование лифа изделия полуприлегающего силуэта с двухшовным рукавом и воротником с раскепом или «шалька».	12(11)	1(1)	1(1)			10(9)
Тема 9. Макетирование лифа изделия трапециевидного силуэта с рукавом «реглан» и воротником «стойка».	12(10)	1(1)				11(9)
Тема 10. Макетирование исторического костюма. Изучение и анализ формы исторического костюма. Выполнение технического рисунка модели.	12(11)	1(1)	1(1)			10(9)
Тема 11. Подготовка манекена и макетного материала к макетированию.	12(10)		1(1)			11(9)
Тема 12. Макетирование передней половины и спинки изделия.	12(10)		1(1)			11(9)
Тема 13. Макетирование рукавов изделия.	12(10)		1(1)			11(9)

Тема 14. Макетирование воротника изделия (раскрой деталей, наколка и уточнение кроя воротника).	12(11)	1(1)	1(1)			10(9)
Тема 15. Макетирование поясной части макета изделия (предварительный раскрой деталей юбки, наколка, уточнение кроя).	12(11)	1(1)	1(1)			10(9)
Тема 16. Декорирование участков костюма (изготовление оборок, воланов, жабо - кокелье и т. д.).	12(10)		1(1)			11(9)
Тема 17. Окончательная утюжка и отделка деталей костюма. Подготовка макета костюма к просмотру.	12(10)	1(1)				11(9)
Тема 18. Макетирование драпировок сложных форм. Изучение приёмов макетирования на основе рассечённой текстильной плоскости (перенос и суммирование вытачек, членение поверхности в местах вытачек)	12(11)	1(1)	1(1)			10(9)
Тема 19. Изучение приёмов макетирования объёмных драпировок на основе не рассечённой текстильной плоскости (складки, сборки провисания, повороты и другие, без применения кроя)	12(11)	1(1)	1(1)			10(9)
Тема 20. Изготовление макета вечернего платья (костюма). Изучение способов макетирования модной одежды российскими и зарубежными дизайнерами.	12(10)		1(1)			11(9)
Тема 21. Выполнение поисковых эскизов и технического рисунка будущей модели.	12(11)	1(1)	1(1)			10(9)
Тема 22. Подготовка макетной ткани и манекена к макетированию.	12(11)	1(1)	1(1)			10(9)
Тема 23. Выполнение макета по эскизам студентов (раскрой, наколка).	12(10)	1(1)				11(9)
Тема 24. Окончательная утюжка и отделка деталей платья (костюма). Подготовка макета костюма к просмотру.	12(10)		1(1)			11(9)

Итого	288(252)	16 (16)	20(20)			252(216)
-------	----------	---------	--------	--	--	----------

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Лекции

Лекция 1. Введение в макетирование. Макетирование юбок.

Лекция 2. Разметка манекена.

Лекция 3. Макетирование прямой юбки.

Лекция 4. Макетирование юбки на кокетке.

Лекция 5. Макетирование юбки со сборками.

Лекция 6. Макетирование расклешённой юбки.

Лекция 7. Макетирование лифа плотно прилегающего изделия с одношовным рукавом и плоско лежащим воротником.

Лекция 8. Макетирование лифа изделия полуприлегающего силуэта с двушовным рукавом и воротником с раскепом или «шалька».

Лекция 9. Макетирование лифа изделия трапециевидного силуэта с рукавом «реглан» и воротником «стойка».

Лекция 10. Макетирование исторического костюма. Изучение и анализ формы исторического костюма. Выполнение технического рисунка модели.

Лекция 11. Подготовка манекена и макетного материала к макетированию.

Лекция 12. Макетирование передней половины и спинки изделия.

Лекция 13. Макетирование рукавов изделия.

Лекция 14. Макетирование воротника изделия (раскрой деталей, наколка и уточнение кроя воротника).

Лекция 15. Макетирование поясной части макета изделия (предварительный раскрой деталей юбки, наколка, уточнение кроя).

Лекция 16. Декорирование участков костюма (изготовление оборок, воланов, жабо - кокелье и т. д.).

Лекция 17. Окончательная утюжка и отделка деталей костюма. Подготовка макета костюма к просмотру.

Лекция 18. Макетирование драпировок сложных форм. Изучение приёмов макетирования на основе рассечённой текстильной плоскости (перенос и суммирование вытачек, членение поверхности в местах вытачек)

Лекция 19. Изучение приёмов макетирования объёмных драпировок на основе не рассечённой текстильной плоскости (складки, сборки провисания, повороты и другие, без применения кроя)

Лекция 20. Изготовление макета вечернего платья (костюма). Изучение способов макетирования модной одежды российскими и зарубежными дизайнерами.

Лекция 21. Выполнение поисковых эскизов и технического рисунка будущей модели.

Лекция 22. Подготовка макетной ткани и манекена к макетированию.

Лекция 23. Выполнение макета по эскизам студентов (раскрой, накладка).

Лекция 24. Окончательная утюжка и отделка деталей платья (костюма). Подготовка макета костюма к просмотру.

5.2. Практические занятия

Содержание лабораторного практикума

1. Нанесение вертикальных и горизонтальных линий членения и тесьмы на манекен.

2. Создание базовой основы юбки. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

3. Создание базовой основы юбки на кокетке. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

4. Создание базовой основы юбки на кокетке. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

5. Овладение приемом накладки лифа изделия с рукавом реглан. Изменение модельных особенностей изделия с переносом нагрудной вытачки. Моделирование лифа изделия с использованием драпировок. Оформление проймы, плечевого и бокового среза. Понятие баланса изделия. Накладка рукава «реглан», направление долевой нити рукава. Правила переноса объёмной формы на плоскость выкройки. Уточнение формы лекал деталей плечевого изделия.

6. Влияние косой нити на образование драпировок. Полное или частичное обёртывание или занавешивание фигуры (манекена) драпировками различного направления. Приёмы создания динамичных композиций на лифе или поясной части манекена с помощью узлов, складок, сборок, защипов, провисаний или поворотов макетной ткани, без применения кроя.

7. Изучение метода деконструкции. Выполнение наколок с элементами деконструкции, применяемыми в повседневной и нарядной одежде. Посещение профессиональных выставок, показов моделей одежды, лекций, мастер-классов по наладке костюма. Ознакомление со специальной литературой: каталогами одежды российских и зарубежных дизайнерских домов, журналами и перспективными направлениями моды.

5.3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Студентам предоставляются помещения для самостоятельной работы, места оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационнообразовательную среду института» и доступ на сайт www.knigafund.ru.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6.1. Перечень формируемых компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатель оценивания компетенций

Компетенция	Знать	Владеть
1	2	3
способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10)	Знать: совокупность формальнологических, языковых, содержательно-методологических и этнических требований и норм, предъявляемых к интеллектуальной деятельности человека; сущность социализации; способы управления эмоциональным состоянием личности	Владеть: способами рациональной постановки своих жизненных и общественных задач; способами адекватной оценки самому себе и всему окружающему

<p>способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3)</p>	<p>Знать: скульптуру и приемы работы в макетировании и моделировании; принципы работы в объеме; методы создания объемнопространственных композиций; техники объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; основы физико-механических свойств основных конструкционных, декоративных материалов, скульптурных материалов и их разновидностей; возможности применения различных материалов в скульптуре и пластическом моделировании; оборудование для лепки; методы подготовки материалов и инструментов для моделирования скульптуры; методы лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека; методы лепки копий классических произведений; принципы выполнения творческих работ в объемной пластике: от разработки эскиза до воплощения идеи в материале; работу с современными компьютерными методиками моделирования объектов дизайна на основе цифровой модели пространства; концепции, принципы, методы, технологии</p>	<p>Владеть: элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании; навыками работы в объеме; методами создания объемно-пространственных композиций; техникой и навыками объемного моделирования объектов дизайна и их элементов; навыками рационального выбора материалов, при работе в скульптуре и пластическом моделировании; оборудованием для лепки; навыками подготовки материалов и инструментов для скульптуры; навыками лепки объемных и рельефных изображений различного характера и уровня сложности: от геометрических тел до головы и фигуры человека; навыками лепки копий классических произведений; навыками выполнения творческих работ в объемной пластике: от</p>
---	---	---

	<p>компьютерного моделирования объектов дизайна; виды и возможности компьютерной графики; достоинства и недостатки программ трехмерного моделирования; особенности работы в программах трехмерного моделирования; современные средства 3d моделирования; принципы оптимального подбора графического редактора для реализации конкретных целей, исходя из поставленных задач; методы разработки трехмерных компьютерных моделей объектов любого уровня сложности</p>	<p>разработки эскиза до воплощения идеи в материале; навыками работы с современными методикам компьютерными методикам моделирования объектов дизайна на основе цифровой модели пространства; систематизированными представлениями о концепциях, принципах, методах, технологиях компьютерного моделирования объектов дизайна; представлением о видах и возможностях компьютерной графики, о достоинствах и недостатках программ трехмерного моделирования; навыками работы в программах трехмерного моделирования; современными средствами 3d моделирования; навыками оптимального подбора графического редактора для реализации конкретных целей, исходя из поставленных задач; приемами разработки трехмерных компьютерных моделей объектов любого уровня сложности</p>
<p>способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1)</p>	<p>Знать: приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способы обоснования художественного замысла дизайнпроекта; принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их</p>	<p>Владеть: способностью применять приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании, моделировании, при работе с цветом и цветовыми композициями; создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию представлениями о</p>

	<p>развития; принципы применения дизайн-технологий в дизайн-проектировании, при выполнении различных видов творческих работ; методики поиска идей для креативной концепции проекта; принципы составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методы оценки качества креативных разработок и принципы выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; принципы создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основные законы современного дизайна и методы их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>	<p>художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития; навыками применения дизайнтехнологий в дизайнпроектировании при выполнении различных видов творческих работ; методиками поиска идей для креативной концепции проекта; принципами составления креативного брифа и технического задания на проектирование и промышленное воплощение проекта; методами оценки качества креативных разработок и навыками выбора оптимального варианта для решения конкретной задачи; навыками создания проектов с учетом психологического и физиологического аспектов восприятия, основными законами современного дизайна и навыками их использования в профессиональной деятельности дизайнера</p>
<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2)</p>	<p>Знать: теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; содержание комплекса функциональных, композиционных решений</p>	<p>Владеть: методами разработки проектной идеи, основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; навыками использования возможных приемов гармонизации форм, структур, комплексов и систем; -способами принятия комплекса функциональных, композиционных решений</p>

способностью выполнять	Знать: основы макетирования и	Владеть: навыком
------------------------	-------------------------------	------------------

эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7)	материаловедения; эталонные образцы объекта дизайна и его отдельных элементов	выполнения эталонных объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
---	---	---

<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8)</p>	<p>Знать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта; основные виды художественно-конструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; объективные закономерности формообразования и связанных с ним средств конструирования любой формы изделий; требования к конструкции изделий; принципы формирования оценки качества конструкции; методы анализа существующих конструкторских решений; принципы установления оптимальных параметров конструируемого изделия; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества</p>	<p>Владеть: конструированием изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта; основными видами художественноконструкторской деятельности (проективной, конструкторско-технологической, экономической, эстетической, экологической, рефлексивной); навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий; навыками формирования оценки качества конструкции; навыками анализа существующих конструкторских решений; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной</p>
---	---	---

		<p>конструкции дизайн- проекта; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества</p>
--	--	---

Уровни критериев оценивания компетенций

Уровни сформированности компетенций	Содержательное описание уровня	Формы контроля сформированности компетенции
<p>Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения дисциплины ОП ВО)</p>	<p>Студент Способен самостоятельно продемонстрировать наличие знаний при решении заданий.</p>	<p>Качество исполнения задание, количество выполненных заданий, ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент.</p>
<p>Повышенный уровень (относительно порогового уровня)</p>	<p>Студент Демонстрирует способность к полной самостоятельности (допускаются консультации с преподавателем по сопутствующим вопросам) в выборе способа решения неизвестных или нестандартных заданий в рамках учебной дисциплины с использованием знаний, умений и навыков, полученных как в ходе освоения данной учебной дисциплины, так и смежных дисциплин, следует считать компетенцию сформированной на высоком уровне. Присутствие сформированной компетенции на высоком уровне, способность к ее дальнейшему саморазвитию и высокой адаптивности практического применения к изменяющимся условиям профессиональной задачи.</p>	<p>Качество исполнения задание, количество выполненных заданий, ответы на вопросы по пройденным темам, на которых был студент. Дополнительные вопросы по пройденному материалу.</p>

Шкала оценивания сформированности компетенций

При выставлении оценки по дисциплине «Макетирование» учитывается выполнение семестровых заданий, качество проведения проектной работы на разных этапах в рамках поставленного задания, оформление итоговой работы и качество ее презентации.

Оценка «отлично» выставляется студентам, полностью реализовавшим задание. Работа должна быть правильно оформлена и надлежащим образом представлена. Полностью должен быть сформирован повышенный уровень компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, полностью выполнившим задание, проявив уверенное владение полученными навыками по дисциплине. Повышенный уровень компетенций в целом сформирован.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, в целом справившимся с задачами дисциплины, проявившим знание особенностей дисциплины и необходимых навыков в ней на хорошем уровне. Работа должна быть правильно оформлена и представлена во время аттестации. Повышенный уровень компетенций сформирован лишь частично, базовый уровень сформирован полностью.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент выполнил задание менее чем на 50%, имеются технические ошибки, если визуально задания не соответствуют эстетическим или эргономическим требованиям. Студент не освоил требования на базовом уровне компетенций.

В случае если промежуточная аттестация в данном семестре проводится в форме зачета без оценки, оценка «зачтено» выставляется в первых трех случаях и «незачтено» – в четвертом случае.

6.3. Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Нанесение вертикальных и горизонтальных линий членения и тесьмы на манекен.

Создание базовой основы юбки. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

Создание базовой основы юбки на кокетке. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

Создание базовой основы юбки на кокетке. Переднезадний и боковой баланс юбки. Припуски на свободное облегание. Перенос объёмной формы на плоскую выкройку. Уточнение формы лекал деталей юбки.

Овладение приемом накладки лифа изделия с рукавом реглан. Изменение модельных особенностей изделия с переносом нагрудной вытачки. Моделирование лифа изделия с использованием драпировок. Оформление проймы, плечевого и бокового среза. Понятие баланса изделия. Накладка рукава «реглан», направление долевой нити рукава. Правила переноса объёмной формы на плоскость выкройки. Уточнение формы лекал деталей плечевого изделия.

Влияние косой нити на образование драпировок. Полное или частичное обёртывание или занавешивание фигуры (манекена) драпировками различного направления. Приёмы создания динамичных композиций на лифе или поясной части манекена с помощью узлов, складок, сборок, защипов, провисаний или поворотов макетной ткани, без применения кроя.

Изучение метода деконструкции. Выполнение наколок с элементами деконструкции, применяемыми в повседневной и нарядной одежде.

Посещение профессиональных выставок, показов моделей одежды, лекций, мастер-классов по наклеке костюма. Ознакомление со специальной литературой: каталогами одежды российских и зарубежных дизайнерских домов, журналами и перспективными направлениями моды.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по ее корректировке, а так же для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);

- по результатам выполнения индивидуальных заданий;

- по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;

- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими

практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих. Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору. - При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

6.5. Итоговая аттестация

1. Форма проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Итоговая аттестация проводится методом оценки качества и количества выполненных заданий, поставленных в рамках заданий на семестр.

2. Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

В качестве итогового контроля рекомендуется проведение просмотра контрольного практического задания по выполнению макетов нарядных вечерних платьев.

3. Критерии оценки

Шкала оценивания сформированности компетенций

Итоговая оценка:

5 баллов — отсутствие пропусков занятий, активная работа в аудитории, своевременная сдача работ, высокое качество выполнения работ.

4 баллов — наличие пропусков занятий, сдача работ с опозданием, наличие ошибок выполнения работ.

3 балла — наличие значительного количества пропусков занятий, сдача работ с опозданием, низкое качество работ, неправильные ответы на вопросы.

2 балл (незачет) — пропуски более 50% занятий, некомплектность работы, ее низкое качество.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература из ЭБЦ «Книгафонд» (www.knigafund.ru)

1. Докучаева, О.И. Форма и формообразование в костюме из трикотажа : учебное пособие / О.И. Докучаева ; ФГБОУ ВО «Российский государственный текстильный университет им. А.Н. Косыгина», Институт искусств. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 197 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491936> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр.: с. 194. – ISBN 978-5-4475-9287-5. – DOI 10.23681/491936. – Текст : электронный

2. Куракина, И.И. Архитектоника объемных форм в дизайне одежды : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург : Архитектон, 2015. – 79 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455458> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0239-8. – Текст : электронный.

3. Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

4. Шамшина, Л.М. Интерактивные методы и их применение на занятиях по дисциплине «Выполнение проекта в материале» : учебно-методическое пособие : [12+] / Л.М. Шамшина ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 41 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488315> (дата обращения: 09.12.2019). – Библиогр.: с. 32-33. – Текст : электронный.

Дополнительная литература из ЭБЦ «Книгафонд» (www.knigafund.ru)

1. Акилова З.Т. и др. Моделирование одежды на основе принципа трансформации. М., 1993
2. Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование одежды по законам зрительного восприятия. М., 1996

3. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Ростов на Дону, 2001

4. Горина Г.С. Моделирования формы одежды. М., 1982

5. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа: техника макетирования / О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – Екатеринбург : б.и, 2013. – 105 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461> (дата обращения: 09.12.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-903645-06-0. – Текст : электронный.

6. Куракина, И.И. Пластическое моделирование на основе трансформации плоского листа : учебно-методическое пособие / И.И. Куракина, О.Ю. Куваева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436875> (дата обращения: 10.02.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

7. Усенкова Е.Ю., Макетирование костюма: учебно-метод. пособие. – М.: МПГУ, 2011.

8. Цветкова, Н.Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н.Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПБКО», 2011. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210000> (дата обращения: 10.02.2020). – ISBN 978-5-903983-14-8. – Текст : электронный.

8. Рекомендуемые интернет-ресурсы

1. Vogue [официальный сайт]. <http://www.vogue.ru>.
2. Showdetails [официальный сайт]. <http://www.showdetails.it>.
3. Wikipedia [официальный сайт]. <http://www.wikipedia.org>.
4. Книгафонд [официальный сайт]. <http://www.knigafund.ru>.

5. Национальный институт дизайна [официальный сайт].
<http://niddesign.org>.

6. Электронная информационно-образовательная среда
[официальный сайт]. <http://eios-nid.ru>.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

9.1. Методические указания студентам

Дисциплина считается освоенной студентом, если он имеет положительные результаты промежуточного и текущего контроля. Это означает, что студент освоил необходимый уровень теоретических знаний в области аудиторской деятельности и получил достаточно практических навыков осуществления аудиторских процедур.

Для достижения вышеуказанного студент должен соблюдать следующие правила, позволяющие освоить дисциплину на высоком уровне:

1. Начало освоения курса должно быть связано с изучением всех компонентов рабочей программы дисциплины с целью понимания его содержания и указаний, которые будут доведены до сведения студентов на первой лекции и первом семинарском занятии. Это связано:

- с установлением сроков и контроля выполнения индивидуального задания каждым студентом;
- с распределением тем докладов и сроки их представления;
- с критериями оценки текущей работы студента (контрольных работ, индивидуального задания, работы на семинарских/практических занятиях).

Перед началом курса целесообразно ознакомиться со структурой дисциплины на основании программы, а также с последовательностью изучения тем и их объемом. С целью оптимальной самоорганизации необходимо сопоставить эту информацию с графиком занятий и выявить наиболее затратные по времени и объему темы, чтобы заранее определить для себя периоды объемных заданий.

2. Все занятия по дисциплине являются аудиторными, в процессе которых преимущественно осуществляется контроль знаний, полученных студентом самостоятельно. В связи с этим такое занятие начинается либо с устного опроса, либо с контрольной работы, которая может проводиться по:

- лекционному материалу темы;
- литературным источникам, указанным по данной теме - заданиям для самостоятельной работы.

В связи с этим подготовка к занятиям заключается в том, чтобы:

- изучить лекционный материал и указанные по теме литературные источники;
- выполнить задания для самостоятельной работы.

3. Подготовка к экзамену является заключительным этапом изучения дисциплины и является средством текущего контроля.

В процессе подготовки к экзамену выявляются вопросы, по которым нет уверенности в ответе либо ответ студенту не ясен. Данные вопросы можно уточнить у преподавателя на консультации, которая проводится перед зачетом.

9.2. Методические рекомендации преподавателю 1.

Каждое занятие необходимо начинать с контроля присутствия студентов на занятии. Отмечать присутствие студентов, вести рейтинг успеваемости необходимо в соответствующих предусмотренных для этого формах документов (журналах).

2. В начале каждого занятия необходимо проводить устные опросы (на 10-15 мин.) для выявления уровня изучения лекционного материала и выполнения заданий для самостоятельной работы по теме занятия, и только после этого целесообразно приступать к опросу и рассмотрению материалов занятия.

3. Занятия, проводимые в интерактивной форме, предполагают одновременную работу группы студентов (например, участие в обсуждении).

Такие занятия требуют предварительной подготовки, поэтому целесообразно планировать распределение участников и довести это до сведения студентов, а также заранее определить какие аспекты будут оцениваться и по каким критериям. Эту информацию необходимо довести до сведения студентов с целью мотивации их участия в занятии.

4. Важным и обязательным является проверка домашнего задания перед началом каждого занятия. Это способствует улучшению качества и продуктивности работы студентов.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

Рабочие места студентов оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в «электронную информационно-образовательную среду института».

Студенты могут использовать любые доступные информационносправочные системы в сети интернет по изучаемой дисциплине.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лабораторное оборудование:

- швейные машины;
- оверлок;
- парогенератор;
- бытовой утюг;
- раскройный стол;
- манекены (женские и мужские);
- швейные принадлежности (сантиметровые ленты, ножницы, швейные нитки и прочее).

Занятия проводятся в аудитории для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также в аудитории для самостоятельной работы.